1905
Oct.24
MuHeP

OCTOBRE 1905.

SAMMLUNG VON PANNWITZ

MÜNCHEN

Auktion in München

in der

Galerie Helbing, Wagmüller-Strasse 15

Dienstag den 24. Oktober und

Mittwoch den 25. Oktober 1905.

Sammlung von Pannwitz, München.

AUKTION IN MÜNCHEN

in der

GALERIE HELBING

WAGMÜLLERSTRASSE 15

am

Dienstag den 24. und Mittwoch den 25. Oktober 1905

beginnend vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr
unter Leitung des Kunsthändlers und gerichtlich ver-
eideten Sachverständigen

HUGO HELBING IN MÜNCHEN.

Besichtigung in der Galerie Helbing:

Dienstag den 10. Okt. bis einschliesslich Montag den 23. Okt. 1905

und zwar

an den Wochentagen: Vormittags 9—1 Uhr und Nachmittags 2—5 Uhr;
an den beiden Sonntagen (15. und 22. Okt. 1905): Vormittags 10—12 Uhr;

endlich:

Montag, den 23. Oktober 1905: Vormittags 9—1 Uhr.

Bedingungen, Verkaufsordnung und Inhaltsübersicht umstehend!

L. 63668

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten.

Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu M. 100.— ist M. 1.—, von M. 100.— an M. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vakationen nicht genau einzuhalten.

Die Provenienzen sind, soweit sie nicht durch Kataloge belegt sind, was bis auf wenige Ausnahmen der Fall ist, nach den Angaben der Vorbesitzer beibehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich dieselben befinden. Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande etc. der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, so können keinerlei Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vakation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inkl. des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Sammlung wird von Dienstag, den 10. Oktober bis einschliesslich Montag, den 23. Oktober in der Galerie Helbing in München, Wagmüllerstrasse 15, ausgestellt und zwar an Wochentagen vormittags von 9—1 Uhr und nachmittags von 2—5 Uhr, an den beiden Sonntagen (15. Oktober und 22. Oktober) vormittags von 10—12 Uhr, endlich Montag den 23. Oktober, vormittags von 9—1 Uhr. Für die mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen ist der Eintritt zur Ausstellung frei.

Auf vorhergehende Anmeldung beim Unterfertigten kann die Sammlung auch schon früher besichtigt werden.

Bei der Auktion haben nur die mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen Eintritt.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Antiquitäten- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

Kunsthändler und gerichtl. vereideter Sachverständiger

Liebigstrasse 21 MÜNCHEN Wagmüllerstrasse 15

VERKAUFS-ORDNUNG.

Dienstag den 24. Oktober 1905, beginnend vorm. 10 Uhr und nachm. 3 Uhr:

Nr. 1–23; Nr. 52–71; Nr. 97–133; Nr. 171–172; Nr. 194–251; Nr. 264–357; Nr. 451–477.

Prunk- und Tafelgefässe in Edelmetall — Schmuck- und Kleingeräte in Edelmetall oder in Edelmetall gefasst — Skulpturen in Holz — Schnitzereien in Buchsbaum — Skulpturen von Marmor und Elfenbein — Japanische Skulpturen von Elfenbein — Kästen und Schatullen (Holz, Schildpatt) — Stoffe und Stickereien — Porzellan, und zwar Meissen, Nymphenburg, Rudolstadt, Frankenthal.

Mittwoch den 25. Oktober 1905, beginnend vorm. 10 Uhr und nachm. 3 Uhr:

Nr. 24–51; Nr. 72–86; Nr. 87–96; Nr. 134–170; Nr. 173–180; Nr. 181–193; Nr. 252–263; Nr. 358–450; Nr. 478–509.

Prunk- und Tafelgefässe in Edelmetall — Gegenstände des christlichen Kultus in edlem Metall — Kupfer — Email — Kunstwerke in Bronze — Uhren, Girandolen, Lüster etc. — Oelgemälde; Glas- und Glasgemälde — Musikinstrumente — Möbel und Einrichtungsgegenstände — Textilarbeiten, Wandteppiche etc. — Majoliken — Fayencen — Porzellan, und zwar Meissen, Wien, Fulda, Fürstenberg, Höchst, Berlin, Sèvres und andere französische Marken, englische Marken (Chelsea), Capo di Monte, Venedig, China.

Im Verlage von HUGO HELBING, MÜNCHEN, sind erschienen:

A. Die Sammlung von Pannwitz, München.

Prachtwerk mit 104 Lichtdrucktafeln und 63 Textabbildungen, 84 Seiten beschreibendem Text, sowie mit einem Vorwort von Dr. Ernst Bassermann-Jordan. Gr.-Fol. In hochelegantem Leinwand-Einband. Preis **M. 50.—**.

B. Anlässlich der Auktion der Sammlung von Pannwitz:

I. **Katalog in Luxusausgabe** mit 47 Tafeln in Autotypie und Lichtdruck und 64 Textabbildungen. Auf Kunstdruckpapier. Gr.-Fol. In elegantem Einband. (Pergament-Imitation.) Preis **M. 15.—**.

II. **Katalog in einfacherer Ausgabe** mit 12 Autotypietafeln und 64 Textabbildungen. Gr.-Fol. Broschiert. Preis **M. 3.—**.

In den beiden Katalogen ist auf das Prachtwerk durch Hinweis auf die fortlaufend mit römischen Ziffern nummerierten Lichtdrucktafeln des letzteren, soweit die betreffenden Gegenstände auch in den Katalogen zur Abbildung gelangten, Bezug genommen und zwar sowohl in der Textbeschreibung wie auf den Bildertafeln der Kataloge.

INHALTS-ÜBERSICHT.

Prunk- und Tafelgefässe in Edelmetall	Nr.	1—46
Gegenstände des christlichen Kultus in edlem Metall	„	47—51
Schmuck- und Kleingeräte in Edelmetall, oder in Edelmetall gefasst	„	52—71
Kupfer	„	72—73
Email	„	74—75
Kunstwerke in Bronze	„	76—86
Uhren, Girandolen, Lüster	„	87—96
Skulpturen in Holz	„	97—120
Schnitzereien, vorwiegend in Buchsbaum	„	121—126
Skulpturen von Marmor und Elfenbein	„	127—129
Japanische Skulpturen von Elfenbein	„	130—133
Möbel und Einrichtungsgegenstände	„	134—170
Kästen und Schatullen	„	171—172
Oelgemälde, Miniaturen	„	173—177
Glas und Glasgemälde	„	178—179
Musikinstrumente	„	180
Textilarbeiten (Wandteppiche etc.)	„	181—193
Stoffe und Stickereien	„	194—251
Majoliken	„	252—262
Fayence	„	263
Porzellan	„	264—509
A. Meissener	„	264—450
B. Andere deutsche und österreichische Marken	„	451—491
I. Nymphenburg	„	451—468
II. Rudolstadt	„	469—470
III. Frankenthal	„	471—477
IV. Wien	„	478—480
V. Fulda	„	481—482
VI. Fürstenberg	„	483—486
VII. Höchst	„	487—488
VIII Berlin	„	489—491
C. Ausserdeutsches Porzellan	„	492—503
I. Sèvres und andere französische Marken	„	492—497
II. Englische Marken (Chelsea)	„	498—501
III. Capo di Monte; Venedig	„	502—503
D. China	„	504—509

PRUNK- UND TAFELGEFÄSSE IN EDELMETALL.

		Käufer	Preis
1	FRUCHTSCHALE, oval, Silber, teilweise vergoldet.		
2	FRUCHTSCHÄLCHEN, getrieben und gepunzt, Silber, teilweise vergoldet.		
3	BECHER von cylindrischer Form. Silber, vergoldet.		
4	FRUCHTSCHALE mit Deckel und Untersatz. Silber, vergoldet.		
5	KELCHFÖRMIGER POKAL, graviert, teilweise vergoldet.		
6	TAFELAUFSATZ in Gestalt eines Schiffes.		
7	WEINKRUG, cylindrisch, nach unten ausladend; Silber, vergoldet.		
8	KLEINER ANANASPOKAL, Silber, vergoldet.		
9	DECKELPOKAL, Silber, vergoldet.		
10	DOPPELPOKAL, Silber, vergoldet.		
11	HOLBEINBECHER in Kelchform. Silber, vergoldet.		
12	TRINKGEFÄSS in Form einer Eule. Silber, vergoldet, in getriebener, gepunzter und ciselierter Arbeit.		
13	HOHER DECKELPOKAL, Silber, vergoldet.		
14	PRUNKSCHALE von Bergkristall mit silbernem Fuss.		
15 u. 16	EIN PAAR RUNDE SALZGEFÄSSE. In Silber getrieben und zum Teil vergoldet.		
17	TAFELAUFSATZ in Form eines Schiffes. Silber, teilweise vergoldet.		

	Käufer	Preis
18 HENKELKRUG in Seidelform. Silber, vergoldet.		
19 TRINKGEFÄSS in Form eines Hirsches. Silber, vergoldet.		
20 TRINKGEFÄSS in Form einer Hirschkuh. Silber, vergoldet.		
21 GEFÄSS in Form eines springenden Pferdes. Silber, teilweise vergoldet.		
22 TRINKGEFÄSS in Form eines Uhu. Silber, teilweise vergoldet.		
23 PRUNKGEFÄSS in Form eines silbermontierten Venetianerglases, mit Deckel.		
24 GOTISCHE KREDENZSCHALE. Silber, teilweise vergoldet.		
25 HOHER DECKELPOKAL. Silber, vergoldet.		
26 NAUTILUS-POKAL. Silber, vergoldet.		
27 HÄUFEBECHER. Silber, teilweise vergoldet.		
28 PRUNKGEFÄSS in Form eines springenden Hirsche. Silber, vergoldet, teilweise emailliert.		
29 DECKELHUMPEN, Silber, graviert, mit vergoldeten Profilen.		
30 OVALE, GETRIEBENE PLATTE. Silber.		
31 GEHENKELTE WEINKANNE. Silber, vergoldet.		
32 DECKELPOKAL. Silber, vergoldet.		
33 TRINKGEFÄSS in Form eines musizierenden Bären. Silber, vergoldet.		
34 TRINKGEFÄSS in Form einer Eule.		
35 GOTISCHES PRUNKGEFÄSS. Silber, vergoldet, teilweise gegossen und ciseliert.		
36 KLEINER HENKELKRUG in Seidelform. Silber, vergoldet, in reicher Treibarbeit.		
37 BIRNENFÖRMIGER DECKELPOKAL. Silber, vergoldet.		
38 KLEINE WEINKANNE in Humpenform.		

	Käufer	Preis
39 ANANAS-POKAL. Silber, vergoldet, teilweise kalt emailliert.		
40 TRINKGEFÄSS in Form eines sich bäumenden Pferdes. Silber, vergoldet.		
41 TRINKGEFÄSS in Form eines Vogels. Silber, vergoldet.		
42 BIRNENFÖRMIGER DECKELPOKAL. Silber, vergoldet.		
43 REISESERVICE, bestehend aus Schüssel mit Deckel und Platte, Präsentierbrett, Teebüchse, Eierbecher, einem Tischbesteck, zwei kleinen Löffeln, sowie einem Tafelaufsatz: alles in vergoldetem Silber; ferner in einer Teekanne, einer Zuckerdose und zwei Ober- und Untertassen von Meissener Porzellan.		
44 VASE mit Deckel. Silber, vergoldet, getrieben, teilweise gegossen und ciseliert		
45 GLASPOKAL mit 'Silberfuss. Letzterer vergoldet, in reichstem Rocaille getrieben, mit Voluten- und Muschelwerk von Weinreben belebt.		
46 SAMOVAR aus Silber.		

GEGENSTÄNDE DES CHRISTLICHEN KULTUS IN EDLEM METALL.

47 GOTISCHES VORTRAGSKREUZ. Silber, teilweise vergoldet, mit 14 Platten von Email-Translucide.		
48 RELIQUIARIUM IN FORM EINES KREUZES. Silber, teilweise vergoldet und emailliert.		
49 KELCH MIT DECKEL. Silber, vergoldet, teilweise emailliert.		
50 WEIHWASSERKESSEL. Silber, vergoldet.		
51 WEIHWASSERKESSEL. Silber, vergoldet, mit emaillierter Darstellung auf silbernem Grund.		

SCHMUCK UND KLEINGERÄTE IN EDELMETALL ODER IN EDELMETALL GEFASST.

		Käufer	Preis
52	ANHÄNGER, GEBILDET DURCH EINEN SALAMANDER. Gold, emailliert.		
53	ANHÄNGER IN FORM EINES WIDDERS. Gold, emailliert.		
54	ACHTECKIGER RAHMEN. Gold, emailliert		
55	ANHÄNGER. Silber, vergoldet und emailliert.		
56	KLEINER FLÜGELALTAR. Silber, vergoldet, mit zwei Ösen und Ringen.		
57	GEWÖLBTES, KLEINES KOFFERCHEN, in Truhenform; Silber, vergoldet.		
58	GOTISCHES ETUI in Kofferform, Leder, geschnitten, mit silbernem Beschläge.		
59	SCHÜTZENPREIS in Form eines Vogels. Silber. Gepunzte und gravierte Arbeit, teilweise vergoldet.		
60	MESSER UND GABEL. Silber, mit Spuren von Vergoldung.		
61	MESSER. Silber, teilweise vergoldet.		
62	KLEINE SCHMUCKKASSETTE IN KABINETTFORM.		
63	BONBONNIERE. Blut-Jaspis in Gold montiert.		
64	TASCHENUHR in Form einer Laute. Gold, emailliert.		
65	TASCHENUHR IN MUSCHELFORM. Gold, emailliert.		
66	CARNET. Schildplatt; Montierung in Gold.		
67	DINGLINGERFIGÜRCHEN. Silber, emailliert, mit Perlen und Edelsteinen verziert.		
68	NECESSAIRE IN FORM EINES FISCHES. Gold, emailliert.		
69	ANHÄNGER IN SCHLEIFENFORM. Gold, geschnitten.		

	Käufer	Preis
70 BROSCHE IN STRÄUSSCHENFORM.		
71 RÄHMCHEN, gebildet durch ca. fünfzig kettenmusterartig angeordnete Brillanten.		

KUPFER.

72 GOTISCHER DOPPELPOKAL. Zirbelholz. Montierung von vergoldetem Kupfer, teilweise emailliert.		
73 TAFELZIERSTÜCK IN FORM EINES SCHIFFES. Kupfer, vergoldet.		

EMAIL.

75 RECHTECKIGE KUPFERPLATTE mit buntem Maleremail: Christus am Kreuz.		

KUNSTWERKE IN BRONZE.

76 STIER, nach rechts schreitend.		
77 PFERD, nach links schreitend.		
78 u. 79 EIN PAAR TÜRKLOPFER, venezianisch.		
80 FAUN MIT EIMER.		
81 BÜSTCHEN EINES KINDES.		
82 HERKULES, DEN LÖWEN ERWÜRGEND.		
83 HERKULES MIT DEN SCHLANGEN.		
84 BÜSTE EINES JUNGEN MÄDCHENS.		
85 AMOR MIT DEM BOGEN.		
86 VENUS MIT DEM KREBS.		

UHREN, GIRANDOLEN, LÜSTER ETC.

87 HOHE, VIERECKIGE, ASTRONOMISCHE STANDUHR. Mit Kuppelaufbau. Von Goldbronze; reich ciseliert und graviert und mit silbernem Schmuck.		

	Käufer	Preis
88 STANDUHR MIT KONSOLE. Apfelgrün getöntes Bein in reicher Montierung von Goldbronze, ciseliert und graviert.		
89 STANDUHR.		
90 u. 91 ZWEI WANDLEUCHTER. Zweiarmig, Bronze, vergoldet.		
92 GIRANDOLE. Porzellan mit Goldbronze montiert, ciseliert und graviert.		
93 u. 94 ZWEI GIRANDOLEN.		
95 LÜSTER. Bronze, vergoldet, mit Kristallglas.		
96 SECHSARMIGER, GOTISIERENDER LÜSTER aus Bronze.		

SKULPTUREN IN HOLZ.

97 ADLER. Holz, vergoldet.		
98 SCHWEBENDER ENGEL. Holz, polychromiert.		
99—101 DREI KLEINE GEFLÜGELTE ENGEL. Holz, polychromiert.		
102 u. 103 ZWEI SCHWEBENDE ENGEL. Holz, polychromiert, vergoldet.		
104 TRUHENBRETT, mit geschnittener, reicher Darstellung in Hochrelief.		
105 ALLEGORISCHE DARSTELLUNG DES HANDELS, DER SCHIFFAHRT, DER LANDWIRTSCHAFT UND DER FREIEN KÜNSTE. Holz, geschnitten.		
106 DIE LEGENDE VOM HEILIGEN ELIGIUS. Holzrelief mit reichlichen Spuren alter Polychromierung.		
107 u. 108 ZWEI ALTARFLÜGEL. Holz, geschnitten, polychromiert und vergoldet.		
109 GOTISCHE FIGUR, DEN HEILIGEN GEORG DARSTELLEND.		

	Käufer	Preis
110 GOTISCHE FIGUR, DEN HEILIGEN FLORIAN DARSTELLEND. Gegenstück zu Nr. 109.		
111 STEHENDER RITTER, vollrund in Holz geschnitzt.		
112 DIE BEKEHRUNG SAULS. Holzrelief, Eichenholz, fast vollrund behandelt.		
113 GOTISCHES WAPPEN ALS TOTENSCHILD. Holz, polychromiert.		
114 DAS FÜRSTLICH LIECHTENSTEIN'SCHE WAPPEN. Holz, in Original-Polychromierung u. Vergoldung.		
115 WAPPEN. Holz, polychromiert und vergoldet.		
116 BISCHOFSWAPPEN. Eichenholz.		
117 WAPPEN DER FAMILIE LIEBLING. Holz, polychromiert.		
118 WAPPEN. Holz, polychromiert und vergoldet.		
119 WASSERTRÄGER. Lindenholz, vollrund geschnitten.		
120 MARIENKRONE. Holz, geschnitten, vergoldet.		

SCHNITZEREIEN, VORWIEGEND IN BUCHSBAUM.

121 CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN. Gruppe von Buchs, Elfenbein, Alabaster und Bronze.		
122 DER HEILIGE SEBASTIAN. Buchs, vollrund geschnitten.		
123 PULVERHORN ODER SCHNUPFTABAKSDOSE IN FORM EINES SCHUHES. Buchs, geschnitten.		
124 DER FRÜHLING, vollrunde Buchs-Figur.		
125 HERKULES UND ANTHÄUS. Buchs, vollrund geschnitten.		

	Käufer	Preis
126 HERKULES, DEN LÖWEN ERWÜRGEND. Buchs, vollrund geschnitten. Gegenstück zu Nr. 125.		

SKULPTUREN VON MARMOR UND ELFENBEIN.

127 DIANA. Vollrunde Marmorbüste.		
128 ELFENBEINRELIEF: DIE HEILIGE FAMILIE.		
129 ELFENBEINRELIEF: MADONNA MIT DEM JESUKIND UND JOHANNES.		

JAPANISCHE SKULPTUREN IN ELFENBEIN.

130 STEHENDER FUCHS, Elfenbein, vollrund geschnitten.		
131 AFFENFAMILIE, vollrund in Elfenbein geschnitten.		
132 RATTENFÄNGER, vollrund in Elfenbein geschnitten.		
133 MANN MIT HÜHNERN, in Elfenbein vollrund geschnitten.		

MÖBEL U. EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE.

134 CASABANCA. Nussbaumholz, geschnitzt.		
135 LEHNSTUHL. Nussbaumholz, geschnitzt.		
136 LEHNSTUHL. Nussbaum, geschnitten, mit Applikation.		
137 CHORSTUHL MIT DREI SITZEN. Nussbaumholz mit Intarsia.		
138 SAVONAROLASTUHL, x-förmig, Nussbaumholz, geschnitten.		
139 LEHNSTUHL. Nussbaumholz, geschnitten.		

	Käufer	Preis
140 STUHL. Nussbaumholz, italienisch, XVI. Jahrhundert.		
141 STUHL. Nussbaumholz, italienisch, XVI. Jahrhundert.		
142 STUHL. Nussbaumholz, der Sitz achteckig mit bossiertem Rand.		
143 u. 144 ZWEI STÜHLE. Nussbaumholz, geschnitzt.		
145 u. 146 ZWEI TABOURETS. Holz, geschnitten, vergoldet.		
147 KLEINES SOFA von rotem Renaissancesammet.		
148 u. 149 ZWEI RUBENSSTÜHLE von rotem Renaissancesammet, mit alten Silberfransen.		
150 SPIEGELRAHMEN. Lindenholz, geschnitten.		
151 SPIEGELRAHMEN, aus Holz und Porzellan, ersteres geschnitten und vergoldet.		
152 u. 153 ZWEI GUÉRIDONS. Holz, geschnitten, vergoldet.		
154 ZWEI HOHE RENAISSANCE-KONSOLEN. Holz, geschnitten, vergoldet.		
155 KONSOLE. Holz, geschnitten, vergoldet.		
156 KONSOLE. Holz, geschnitten, vergoldet.		
157 ZWEI KONSOLEN. Holz, geschnitten, vergoldet.		
158 KONSOLE, gebildet durch eine Säule. Holz, vergoldet.		
159 u. 160 ZWEI ECKKONSOLEN. Holz, geschnitten und vergoldet.		
161 HOLLÄNDISCHER SCHLITTEN.		
162 SCHLITTEN, gebildet durch einen Schwan und eine Muschel. Holz, polychromiert und vergoldet.		
163 FRANZÖSISCHER RENAISSANCETISCH. Nussbaumholz.		
164 ITALIENISCHER RENAISSANCETISCH aus Nussbaumholz.		

	Käufer	Preis
165 ZWEITÜRIGER SCHRANK.		
166 ULMERSCHRÄNKCHEN, büfettartig, von verschiedenfarbigem Holz.		
167 EINTÜRIGES WANDSCHRÄNKCHEN. Nussbaumholz, geschnitten.		
168 EINTÜRIGES SCHRÄNKCHEN, von Schildpatt und schwarzem Holz, mit Verzierungen von Silber.		
169 VIERTÜRIGER SCHRANK. Nussbaumholz mit reich geschnitztem Reliefschmuck.		
170 HOHER, ZWEITÜRIGER SCHRANK, von verschiedenen Hölzern. Deutsch. XVIII. Jahrhundert.		

KÄSTEN UND SCHATULLEN. (HOLZ, SCHILDPATT.)

171 KASSETTE IN KOFFERFORM.		
172 KASSETTE von verschiedenartigen Hölzern.		

ÖLGEMÄLDE.

173 HOLLÄNDISCHE SCHULE: FLÜGELALTAR, die Anbetung der hl. drei Könige darstellend.		
174 SCHULE HONDEKÖTER.		
175 ALTE KOPIE NACH MIERIS. Das Original in der K. alten Pinakothek zu München.		
176 DOPPELWAPPEN in Öl gemalt.		
177 BILDNIS EINES JUNGEN MANNES. Miniature.		

GLAS UND GLASGEMÄLDE.

178 KREISRUNDE WAPPENSCHEIBE.		
179 LIKÖRFASS. Kristallglas und Bronze. Vergoldet und ciseliert.		

	Käufer	Preis

MUSIKINSTRUMENTE.

180 RENAISSANCE-LAUTE. Süddeutsch. XVI. Jahrhundert.

TEXTILARBEITEN, WANDTEPPICHE ETC.

181 VERDURE. Fabrikat: Paris, Aubusson. XVIII. Jahrhundert.

182 VERDURE MIT TIEREN. Fabrikat: Brüssel. XVIII. Jahrhundert.

183 GARTENSCENE. Fabrikat: Brüssel. XVIII. Jahrhundert, erste Hälfte.

184 DARSTELLUNG AUS EINEM MÄRCHEN. Fabrikat: Brüssel. Epoche Louis XIV.

185 LANDSCHAFT AM MEER. Fabrikat: Paris, Aubusson. Epoche Louis XV.

186 SCENERIE AM BOSPORUS. Fabrikat: Paris, Aubusson. Epoche Louis XV.

187 DER VOGELHÄNDLER. Fabrikat: Paris, Aubusson. Epoche Louis XV.

188 ANTEPENDIUM. Florenz. Um 1500.

189 MUSIZIERENDE FRAUEN. Fabrikat: Brüssel. Epoche Louis XIV.

190 AMORETTEN SCHMÜCKEN EINE SÄULENHALLE MIT BLUMEN UND FRÜCHTEN.

191 VERDURE MIT VÖGELN. Fabrikat: Brüssel. Um 1700.

192 TAPISSERIEBILD: MADONNA MIT DEM JESUKINDE. Französisch oder Flandrisch. Zeit Louis XIV.

193 PARAVENT. Fabrikat: Beauvais. Stil der Regence. Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

STOFFE UND STICKEREIEN.

	Käufer	Preis
194 GROSSE DECKE aus Seidensammet von weinroter Farbe.		
195 DAMASTDECKE. Mit Applikationen auf hochrotem Fond.		
196 KELCHDECKEN. Silberbrokat.		
197 ALTARDECKCHEN, Seide mit Silberbrokat, gestickt.		
198 DECKCHEN, gotisch; grüner, geschorener Burgundersammet.		
199 SAMMETDECKE MIT APPLIKATION.		
200 DECKE von grünem, seidenem Damast.		
201 GOTISCHE BURGUNDERSAMMETDECKE.		
202 KLEINES ANTEPENDIUM. Grüner Burgundersammet mit Goldstickerei.		
203 RENAISSANCEDECKE, grüner, geschorener Sammet.		
204—206 DREI KISSEN.		
207 KISSEN.		
208 KISSEN. Hochroter Renaissancesammet.		
209 KISSEN FÜR EINE CASABANCA. Hochroter Renaissancesammet.		
210 ROTES SAMMETKISSEN MIT WAPPEN. Renaissance.		
211 KISSEN. Silberbrokat mit stilisiertem Blütenmuster.		
212 KAMINDEKORATION, bestehend aus einem langen und zwei kürzeren Streifen Genuesersammet.		
213 FÜNF BAHNEN ROTER SEIDENDAMAST mit Brokatmuster.		
214 VIER STREIFEN GENUESER SAMMET, Renaissance. Von leuchtender, moosgrüner Farbe.		
218 WANDBEKLEIDUNG, bestehend aus neun Bahnen hochroten Renaissancesammets.		

	Käufer	Preis
219 u. 220 ZWEI PORTIERENFLÜGEL VON GENUESER SAMMET. Leuchtend grün, geschoren oder gepresst.		
221—224 BEKRÖNUNG EINES BALDACHINS. Gebildet durch zwei längere und zwei kürzere Sammetstreifen mit reicher Gold- und Silberstickerei auf hochrotem Grund.		
225 ROTER PERSISCHER SAMMETTEPPICH.		
226 CASULA aus grünem gemustertem Sammet, von Gold- und Silberfäden durchsetzt.		
227 CASULA. Renaissance.		
228—231 VIER TEILE EINES MESSGEWANDES. Renaissance, Sammet.		
232 CASULA, gotisch. Grüner, geschorener Burgundersammet, von leuchtender Farbe und sehr schöner Zeichnung im Muster, welches in Linienumrahmungen Granatäpfel und kleine Blüten zeigt.		
233 BANNER, roter Sammet mit Stickerei.		
234 PLUVIALE von rotem Renaissancesammet.		
235 PLUVIALE. Von rotem, geschorenem und reich mit Gold durchwirktem Burgundersammet.		
236 VELUM.		
237 u. 238 ZWEI WAPPENKARTUSCHEN. Mit den Emblemen der Borgia.		
239—242 VIER ARMTEILE, VON MESSGEWÄNDERN HERRÜHREND. Sammet.		
243—246 VIER STICKEREIEN, VON MESSGEWÄNDERN HERRÜHREND.		
247 RUNDES WAPPEN. En relief in Silber und Gold gestickt.		
248 GESTICKTES WAPPEN.		
249 GESTICKTES WAPPEN. In fünf Felder geteilt.		
250 WAPPEN. Sammet und Seide, appliziert und gestickt.		

	Käufer	Preis
251 PARAVENT. Seide, appliziert, in (moderner) schmiedeeiserner Umrahmung.		

MAJOLIKEN.

252 PLATTE MIT BREITEM RAND (PIATTO). Vielfarbiger Dekor mit metallischem Lüster, Gold und rubinfarben.		
253 PLATTE MIT BREITEM RAND (PIATTO). Derselbe Dekor und dieselbe Technik, wie bei der vorigen Nummer.		
254 GROSSE, RUNDE PLATTE.		
255 GURDE.		
256 GROSSE, RUNDE PLATTE.		
257 GROSSE, RUNDE PLATTE. Gegenstück zu Nr. 256.		
258 RUNDE PLATTE.		
259 RUNDE PLATTE.		
260 KLEINE KANNE MIT HENKEL.		
261 KANNE MIT HENKEL UND AUSGUSS.		
262 OVALE PLATTE.		

FAYENCE.

263 GROSSER LÖWE IN WEISSER FAYENCE. Nach rechts schreitend dargestellt.		

KUNSTWERKE VON PORZELLAN.

A. MEISSEN.

264 MÄDCHEN MIT HÜHNERN.		
265 AMORETTE AUF EINEM ESEL REITEND.		
266 DOSE, rechteckig.		

	Käufer	Preis
267 DOSE.		
268 PUTTO AUF EINER SPHINX.		
269 LIEBESGRUPPE.		
270 u. 271 ZWEI WIEDEHÖPFE.		
272 u. 273 ZWEI PIROLE.		
274 EIN PUTTO ALS HARLEKIN MASKIERT.		
275 LIEBESGRUPPE.		
276 LIEBESGRUPPE. Gegenstück zu Nr. 282.		
277 TERRINE.		
278 OVALE TERRINE.		
279 OVALES KÖRBCHEN.		
280 RUNDES KÖRBCHEN.		
281 OVALES KÖRBCHEN.		
282 TASSE UND UNTERTASSE MIT GELBEM FOND.		
283 TASSE MIT UNTERTASSE mit türkisfarbenem Fond.		
284 FREIMAURERGRUPPE. Modell von Kändler.		
285 GROSSE PLATTE.		
286 LIEBESGRUPPE.		
287 HERR IM KOSTÜM EINES CHINESEN.		
288 HISTORISCHE GRUPPE. August der Starke, von der Gräfin Orselska gepflegt.		
289 COMPOTIERE IN MUSCHELFORM.		
290 COMPOTIERE, wie die vorige.		
291 u. 292 EIN PAAR GRÜNE PAPAGEIEN.		
293 u. 294 ZWEI PAPAGEIEN MIT KIRSCHEN.		
295 PARFORCEJÄGER.		
296 HUSAR ZU PFERDE.		
297 BÖTTCHERKRUG IN SILBERMONTIERUNG.		
298 TÄNZERGRUPPE.		

	Käufer	Preis
299 LIEBESGRUPPE. Gegenstück zu Nr. 298.		
300 ACHT PAAR MESSER UND GABELN.		
301 u. 302 SCHWAN UND SCHWÄNIN.		
303 SCHWÄNIN MIT IHREN JUNGEN.		
304 TAFELZIERSTÜCK.		
305 KRINOLINGRUPPE.		
306 KAKADU.		
307 DÖSCHEN IN BUTTERFORM.		
308 DOSE.		
309 PHANTASTISCHE TEEKANNE.		
310 MÖWE.		
311 HARLEKINGRUPPE.		
312 MANN MIT KANNE ALS TAFELZIERSTÜCK.		
313 GROSSE PENDULE AUF BRONZESOCKEL. Modell von Kändler.		
314 DER HOFNARR JOHANN FRÖHLICH.		
315 FRÜHSTÜCKSSERVICE FÜR EINE PERSON, bestehend aus Plateau, Schokoladenkanne, Zuckerdose, Ober- und Untertasse.		
316 HAHN, nach rechts gewandt.		
317 HAHN, nach links gewandt. Gegenstück zu Nr. 316.		
318 „PRINZESSINKÖPFCHEN“.		
319 LIEBESGRUPPE.		
320 FIGUR AUS DER ITALIEN. KOMÖDIE.		
321 u. 322 ZWEI PERLHÜHNER.		
323 EIN PERLHUHN.		
324 SCHMUCK-KASSETTE, von aussergewöhnlicher Grösse.		
325 LEOPARD.		

		Käufer	Preis
326	DIE MUSE URANIA. Modell von Kändler.		
327	DIE MUSE ERATO. Modell von Kändler.		
328	APOLLO. Modell von Kändler.		
329 u. 330	ZWEI BLUMENHALTER ALS TAFELZIERSTÜCK.		
331	DAME MIT SPINNROCKEN.		
332	HARLEKIN MIT KANNE. Modell von Kändler.		
333	TEEKANNE in Form eines sitzend. Eichkätzchens.		
334	GEGENSTÜCK zu voriger Nummer.		
335	ROSSEBÄNDIGER. Montierung in Bronce.		
336	ROSSEBÄNDIGER. Gegenstück zu Nr. 335.		
337	LIEBESGRUPPE aus der italienischen Komödie.		
338	KLEINER SPIEGELRAHMEN.		
339	DER MUSIKANT. Modell von Kändler.		
340	TANZENDES PAAR. Modell von Kändler.		
341	ZIEGENBOCK, nach links schreitend. Montierung in Bronze.		
342	ZIEGE, nach rechts schreitend. Gegenstück zu Nr. 341.		
343	GROSSER SPIEGEL.		
344	EIN KAKADU, nach unten sehend, nach rechts gewandt.		
345	PAPAGEI, nach unten sehend, nach links gewandt. Gegenstück zu voriger Nummer.		
346	KRINOLINGRUPPE, darstellend August den Dritten und eine Dame. Gräfin Brühl (?).		
347	LIEBESGRUPPE. Gegenstück zu Nr. 348.		
348	LIEBESGRUPPE. Gegenstück zu Nr. 347.		
349	KRINOLINGRUPPE.		
350	HARLEKIN MIT LORGNON.		
351	CARNET.		

	Käufer	Preis
352 u. 353 ZWEI BLUMENTÖPFE.		
354 EICHELHÄHER AUF HOHEM BAUMSTRUNK. Modell von Kändler.		
355 EICHELHÄHER AUF HOHEM BAUMSTRUNK. Gegenstück zu vor. Nummer und ebenso dekoriert.		
356 EIN FREIMAURER AUF POSTAMENT. Modell von Kändler.		
357 DIE GRÄFLICH BRÜHLSCHEN FAMILIEN-WAPPEN.		
358 FASAN.		
359 KOSTÜMFIGUR: SÄNGERIN.		
360 TANZENDER HARLEKIN.		
361 SITZENDER SCHÄFER.		
362 SITZENDE SCHÄFERIN. Gegenstück zu Nr. 361.		
363 KRINOLINGRUPPE.		
364 KAVALIER MIT MOPS.		
365 SOUPIERE MIT UNTERSATZ.		
366 GROSSER HAHN ALS UHR MONTIERT. Modell von Kändler.		
367 KOSTÜMGRUPPE: „POLN. VERLOBUNG“.		
368 TIERGRUPPE.		
369 BÜSTE EINES MÄDCHENS.		
370 SOUPIERE MIT UNTERSATZ.		
371 u. 372 ZWEI SITZENDE MÖPSE.		
373 HARLEKINGRUPPE. Modell von Kändler. Gegenstück zu Nr. 374. Vergl. Nr. 396.		
374 HARLEKINGRUPPE. Modell von Kändler. Gegenstück zu Nr. 373.		
375 KÖNIG AUGUST III. ZU PFERD UND SEIN MOHR. Modell von Kändler.		

	Käufer	Preis
376 KLEINE, OVALE TERRINE, beiderseits stark gebaucht, nach oben und unten eingeschnürt und mit gewölbtem, mehrfach gewelltem Deckel.		
377 VEXIERKÄNNCHEN.		
378 STIER VON ZWEI HUNDEN GEHETZT.		
379 u. 380 ZWEI OVALE SALZFÄSSCHEN.		
381 „DAS GESICHT“, allegorische Figur aus der Suite: „Die fünf Sinne“ von Kändler.		
382 „DER GESCHMACK“, allegorische Figur aus derselben Suite. Gegenstück zu Nr. 381.		
383 EUROPA MIT DEM STIER.		
384 BACCHUS UND SILEN. Gegenstück zu Nr. 383.		
385 HARLEKIN MIT DUDELSACK.		
386 SITZENDER SCHÄFER.		
387 DURCHBROCHENES KÖRBCHEN.		
388 u. 389 EIN PAAR GROSSE VASEN mit gelbem Fond.		
390 u. 391 EIN PAAR GROSSE VASEN mit blauem Fond.		
392 u. 393 ZWEI SPECHTE.		
394 TAFELZIERSTÜCK IN FORM EINES FÄSSCHENS.		
395 KLEINE TEEKANNE.		
396 HARLEKINGRUPPE. Modell von Kändler. Vergleiche Nr. 373.		
397 TANZENDER HARLEKIN.		
398 TANZENDER HARLEKIN. Gegenstück zur vorigen Nummer.		
399 TEEKANNE, gebildet durch eine Äffin mit ihren Jungen.		
400 TEEKANNE, gebildet durch einen Affen. Gegenstück zu Nr. 399.		

	Käufer	Preis
401 u. 402 ZWEI LEBENSGROSSE PERLHÜHNER. Modelle von Kändler.		
403 u. 404 ZWEI WINDHUNDE.		
405—408 VIER MOKKATÄSSCHEN.		
409 LIEBESGRUPPE.		
410 FRÜHSTÜCKSERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchtopf, Zuckerdose und zwei Ober- und Untertassen.		
411 HOHE STANDUHR IN CHINESENMALEREI MIT PLASTISCHEM SCHMUCK. Montierung in Bronze.		
412 GROSSE TAUBE AUF BRONZESOCKEL.		
413 TRUTHENNE ALS TERRINE.		
414 SCHÄFERIN, nach rechts gewandt.		
415 SCHÄFER, nach links gewandt. Gegenstück zu Nr. 414.		
416 SALZFÄSSCHEN (oder Modell eines Tafelaufsatzes?).		
417 GROSSE KRINOLINFIGUR. Modell von Kändler.		
418 TERRINE, geformt durch eine sitzende Henne mit ihren Jungen.		
419 AMORETTE auf einem Delphin reitend.		
420 u. 421 ZWEI NISCHEN.		
422 KOSTÜMFIGUR aus der italienischen Komödie.		
423 u. 424 ZWEI BÜSTCHEN, Sommer und Herbst darstellend.		
425 KRINOLIN-GRUPPE. Dasselbe Modell wie Nr. 305, jedoch mit vollständig anderem Dekor.		
426 ROHRDOMMEL.		
427 HUHN MIT EI.		
428 ZWEI HÜHNCHEN.		

	Käufer	Preis
429 TRUTHAHN.		
430 TRUTHAHN. Gegenstück zu voriger Nummer.		
431 u. 432 ZWEI TRUTHÜHNER.		
433 WOLF, nach rechts gewendet.		
434 WOLF, nach links gewendet. Gegenstück zu voriger Nummer.		
435 HARLEKIN MIT VOGEL.		
436 LIEBESGRUPPE aus der italienischen Komödie. Modell von Kändler.		
437 HARLEKINGRUPPE, HERR UND DAME MIT PAPAGEI. Modell von Kändler.		
438 LIEBESGRUPPE. Modell von Kändler.		
439 KÄNNCHEN von schlanker Form, am Fuss eingeschnürt, nach oben sich verjüngend.		
440 KÄNNCHEN. Gegenstück zu Nr. 439 und aus dem gleichen historischen Service stammend.		
441 TERRINE MIT DECKEL UND UNTERSATZ. Aus dem gleichen historischen Service.		
442 KLEINE TIERGRUPPE: WINDHUND UND HASE.		
443 KLEINE TIERGRUPPE: FUCHS UND HAHN. Gegenstück zu voriger Nummer.		
444 HÜNDCHEN MIT KNOCHEN.		
445 KOSTÜMFIGUR: TÄNZERIN.		
446 u. 447 ZWEI KLEINE LIEGENDE MÖPSE mit naturalistischer Bemalung.		
448 HARLEKINGRUPPE, bestehend aus vier Figuren.		
449 FLACON, gebildet durch einen Harlekin.		
450 POT DE CHAMBRE.		

	Käufer	Preis
B. ANDERE DEUTSCHE UND ÖSTERREICHISCHE MARKEN.		
I. NYMPHENBURG.		
451 KOSTÜMFIGUR.		
452 TANZENDER HARLEKIN.		
453 SITZENDER HUND.		
454 SPRINGENDER HUND.		
455 LIEBESGRUPPE: DER STÜRMISCHE GALAN.		
456 BRULE-PARFUM in Form einer mit üppigem Rocaillewerk geschmückten Deckelvase.		
457 PUTTO, darstellend den HERKULES.		
458 PUTTO, darstellend die MINERVA. Gegenstück zu voriger Nummer.		
459 FIGUR aus der italienischen Komödie.		
460 DAME MIT FIASCHETTO.		
461 MÄNNERBÜSTE, den Winter darstellend.		
462 FRAUENBÜSTE, den Sommer darstellend. Gegenstück zu Nr. 461.		
463 AMOR DER WELTENBEZWINGER.		
464 EIN PUTTO, darstellend NEPTUN. Gegenstück zu Nr. 463.		
465 PUTTO, darstellend JUPITER.		
466 PUTTO, darstellend einen FAUN.		
467 ENTE MIT IHREN JUNGEN.		
468 GRIFF EINES SPAZIERSTOCKES.		
II. RUDOLSTADT.		
469 u. 470 ZWEI FRUCHTTELLER.		
III. FRANKENTHAL.		
471 TÄNZERIN.		
472 EIN BÜSTCHEN, den Sommer darstellend.		

	Käufer	Preis
473 EIN BÜSTCHEN, den Herbst darstellend. Gegenstück zu Nr. 472.		
474 u. 475 ZWEI CHINESEN als Tafelschmuck.		
476 TAFELAUFSATZ, in Form eines durchbrochenen Körbchens.		
477 DIANA.		
IV. WIEN.		
478 KOSTÜMFIGUR: DAME MIT FÄCHER.		
479 GRUPPE, darstellend einen Mann, dem ein Mädchen Wein einschenkt.		
480 GRUPPE. MANN UND KNABE TRAUBEN ESSEND. Gegenstück zu voriger Nummer.		
V. FULDA.		
481 GRÜSSENDER HARLEKIN.		
482 GRÜSSENDER HARLEKIN. Gegenstück zu Nr. 481.		
VI. FÜRSTENBERG.		
483 u. 484 ZWEI DREIARMIGE WANDLEUCHTER.		
485 u. 486 ZWEI DREIARMIGE WANDLEUCHTER, wie die unter voriger Nummer beschriebenen.		
VII. HÖCHST.		
487 KOSTÜMGRUPPE.		
488 KINDERGRUPPE.		
VIII. BERLIN.		
489 DEJEUNER, bestehend aus Platte, Teekanne, Milchtopf, Zuckerdose, Ober- und Untertasse.		
490 ROTBLÄTTCHEN.		
491 REBHUHN.		

	Käufer	Preis

C. AUSSERDEUTSCHES PORZELLAN.

I. SÈVRES UND ANDERE FRANZÖSISCHE MEISTER.

492 **TASSE MIT UNTERTASSE.**

493 **RUNDE SCHALE MIT GRÜNEM FOND.**

494 **TAFELZIERSTÜCK.**

495 u. 496 **ZWEI RUNDE SCHALEN MIT FOND ROSE DUBARRY.**

497 **BONBONNIERE IN FORM EINES FRAUENKOPFES.** Mit französischer Montierung in Gold.

II. ENGLISCHE MARKEN. (CHELSEA).

498 **BONBONNIERE,** gebildet durch einen Putto mit Lämmchen.

499 **ANHÄNGER,** gebildet durch einen kleinen grün und blauen Papagei mit roten Flügeln.

500 **DOPPEL-FLACON,** gebildet aus Hahn und Papagei.

501 **FLACON,** gebildet durch eine Fasanenhenne und deren drei Junge.

III. CAPO DI MONTE; VENEDIG.

502 **ZUCKERDOSE.**

503 **KANNE IN FORM EINES VOGELS.**

D. China.

504 **VASE.**

505 **GROSSE PLATTE.**

506 **KLEINE VASE.**

507—509 **GARNITUR VON DREI VASEN.**

Interieur aus der Sammlu

von Pannwitz-München.

Interieur aus der Sammlung von Pannwitz-München.

Interieur aus der Samm

von Pannwitz-München.

PREIS-LISTE

der unter Leitung des

Kunsthändlers HUGO HELBING in München

am 24. und 25. Oktober stattgefundenen Auktion

der

Kollektion von Pannwitz.

Die Preise verstehen sich exklusive Aufgeld.

No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.
1	90	29	7010	56	1500	85	480	119	65	150	980
2	40	30	800	57	820	86	3510	120	350	151	1350
3	550	31	830	58	800	87	5300	121	3100	152/153	1170
4	500	32	1500	59	135	88	2100	122	1050	154	460
5	720	33	8100	60	100	89	410	123	1100	155	500
6	2000	34	6600	61	65	90/91	1160	124	5100	156	100
7	4370	35	3600	62	860	92	1850	125/126	900	157	400
8	450	36	1010	63	1400	93/94	720	127	3800	158	60
9	1900	37	920	64	350	95	400	128	1950	159/160	250
10	3450	38	640	65	350	96	160	129	800	161	600
11	4510	39	3000	66	655	97	30	130	55	162	2400
12	6160	40	6700	67	3200	98	45	131	175	163	1100
13	9800	41	1250	68	400	99/101	155	132	135	164	700
14	7500	42	900	69	210	102/103	135	134	810	—	—
15/16	2010	43	4500	70	105	104	1850	135	245	166	310
17	5860	44	1700	71	310	105	2000	136	860	167	550
18	2700	45	580	72	3500	106	10000	137	1200	168	500
19	4410	46	680	73	1200	107/108	1800	138	1550	—	—
20		47	6000	75	5000	109/110	8350	139	2600	—	—
21	960	48	2350	76	900	111	305	140	190	171	530
22	5500	49	1000	77	2000	112	1400	141	190	172	100
23	5000	50	5000	78/79	3600	113	770	142	270	173	2600
24	4100	51	410	80	4000	114	670	143/144	260	174	900
25	20500	52	2300	81	2250	115	190	145	1000	175	75
26	10000	53	4150	82	7100	116	100	146	875	176	110
27	3250	54	2000	83	10000	117	510	147	1000	177	500
28	16500	55	800	84	17800	118	150	148/149	900	178	1450

No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.
179	510	243/246	400	298	2300	349	7450	405/408	330	460	5600
180	450	247	1800	299	2150	350	610	409	2050	461	1710
181	2510	248	170	300	760	351	1200	410	210	462	
182	500	249	100	301/302	1100	352/353	535	411	11600	463	900
183	1760	250	110	303		354	12200	412	4110	464	500
184	3000	251	350	304	1700	355		413	460	465	160
185	7200	252	4300	305	8050	356	2600	414	2000	466	155
186	2100	253	4650	306	3300	357	1200	415		467	265
187	2300	254	1250	307	2710	358	500	416	1700	468	1600
188	17000	255	1750	308	270	359	1110	417	3000	469/470	75
189	6100	256	9350	309	440	360	1700	418	300	471	15000
190	2300	257		310	750	361	2570	419	500	472	1330
191	2200	258	5500	311	7900	362		420/421	2100	473	
192	5060	259	2200	312	1650	363	6050	422	2000	474/475	2520
193	1210	260	3200	313	26000	364	1780	423/424	410	476	370
194	100	261	800	314	1800	365	520	425	6200	477	2700
195	320	262	480	315	480	366	4760	426	530	478	2700
196	40	263	510	316	13000	367	1920	427	1910	479	1230
197	45	264	340	317		368	2900	428	170	480	
198	240	265	860	318	4000	369	200	429	450	481	3100
199	500	266	200	319	2010	370	2210	430		482	
200	400	267	100	320	410	371/372	1260	431/432	370	483/484	870
201	1160	268	500	321/322	1200	373	4710	433	875	485/486	960
202	510	269	2100	323	520	374	9000	434		487	4100
203	600	270/271	5000	324	3600	375	12500	435	650	488	2700
204/206	630	272/273	950	325	1350	376	1330	436	6100	489	900
207	120	274	240	326	3100	377	3600	437	2300	490	190
208	40	275	3400	327	3100	378	450	438	3100	491	210
209	70	276	2500	328	2100	379/380	70	439	1060	492	550
210	200	277	270	329/330	1150	381	3700	440		493	1450
211	30	278	210	331	1950	382	2700	441	1000	494	650
212	410	279	145	332	2270	383	2650	442	540	495/496	3500
213	400	280	40	333	350	384	1600	443		497	2000
214	1250	281	120	334		385	220	444	95	498	950
218	500	282	610	335	12500	386	220	445	1250	499	135
219/220	1100	283	350	336		387	3020	446/447	180	500	700
221/224	2150	284	16500	337	3100	388/389	30100	448	4500	501	620
225	2550	285	900	338	470	390/391	24000	449	275	502	700
226	75	286	3000	339	2000	392/393	750	450	500	503	90
227	130	287	600	340	3350	394	1200	451	3900	504	720
228/231	1100	288	7100	341	2100	395	410	452	1050	505	105
232	420	289	320	342		396	5100	453	120	506	65
233	400	290		343	1500	397	4500	454	155	507/509	1120
234	600	291/292	550	344	960	398		455	5400		
235	2170	293/294	1510	345		399	1430	456	1350		
236	100	—	—	346	9500	400	500	457	150		
237/238	50	296	2600	347	9010	401/402	35000	458	200		
239/242	410	297	550	348	6600	403/404	2100	459	2750		

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 85D817